

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. №79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва
2023**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.02.ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Тренаж народно-сценического танца является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.02.Тренаж народно-сценического танца разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемая профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Цель учебной дисциплины «Тренаж народно-сценического танца» - подготовка высококвалифицированных специалистов.

Основные задачи программы:

- овладение обучающимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага обучающихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер обучающихся;
- способствование формированию вытянутости коленного сустава и стопы обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

знать:

- комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- роль тренажа классического танца в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

В рамках профессионального учебного цикла, дисциплина ОП.02.Тренаж народно-сценического танца изучается на II-м и III-м курсах хореографического училища.

Реализация программы дисциплины ОП.02.Тренаж народно-сценического танца осуществляется в хореографическом зале.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02.Тренаж народно-сценического танца является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОП.02.Тренаж народно-сценического танца разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33, Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Учебная дисциплина ОП.02. Тренаж народно-сценического танца относится к профессиональному учебному циклу.

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формируемая профессиональная компетенция в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины ОП.02. Тренаж народно-сценического танца - подготовка высококвалифицированных специалистов.

Основные задачи дисциплины:

- овладение обучающимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага обучающихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер обучающихся;
- способствование формированию вытянутости коленного сустава и стопы обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы

«Тренаж народно-сценического танца»

Дисциплина ОП.02.Тренаж народно-сценического танца неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Тренаж народно-сценического танца»

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02.Тренаж классического танца изучается на II-м и III-м курсах хореографического училища. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 136 часов. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 136 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 136 |
| В том числе: | 2 |
| • контрольный урок | |
| Итоговая аттестация в форме контрольного урока | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.02. Тренаж народно-сценического танца

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| II курс | | | |
| Раздел 1. Экзерсис у станка с элементами народно-сценического танца | Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук 1. Demi - plies в I, II, V, IV позициях 2. Grand - plies в I, II, V, IV позициях 3. Battement tendus: - с I позиции - с V позиции - с demi - plie - с опусканием пятки во II <u>позицию</u> - с demi - plie во II позицию 4. Demi rond de jamb par terre 5. Passe par terre 6. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans 7. Battement tendu jete с I и V позиций 8. Положение ноги на sou - de - pied 9. Battement frappe 11 .Battement fondu 12. Releve на полупальцы 13. Temps releve par terre 14. Battement releve lent на 45°, на 90° 15. Grand dattement jete Перегибы корпуса | 30 | 1,2,3 |
| Раздел 2. Экзерсис на середине зала | 1. Позиции рук, постановка корпуса | 42 | |

| | | | |
|---|--|--|--------------|
| <p>с элементами народно-сценического танца</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. Положение epaulement 3. Port de bras I, II, III 4. Demi - plie en face 5. Grand - plie en face 6. Battement tendus: <ul style="list-style-type: none"> - с I позиции - с V позиции - с demi - plie - с опусканием пятки во II позицию - с demi - plie во II позицию 7. Battement tendu jete 8. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans 9. Battement releve lent на 45°, на 90° 10. Releve на полупальцы 11. Позы классического танца 12. Temps lie | | <p>1,2,3</p> |
| <p><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></p> | <p><u>СЕМЕСТР: IV</u></p> | <p><u>2</u></p> | |
| <p style="text-align: center;">Всего за II курс:</p> | | <p>74</p> | |
| <p>III курс</p> | | | |
| <p>Раздел I. Экзерсис у станка с элементами народно–сценического танца</p> | <p>Постановка корпуса, <u>позиции ног</u>, <u>позиции рук</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi - plies в I, II, V, IV позициях 2. Grand - plies в I, II, V, IV позициях 3. Battement tendus: <ul style="list-style-type: none"> - с I позиции - с V позиции - с demi - plie - с опусканием пятки во II <u>позицию</u> - с demi - plie во II позицию 4. Demi rond de jamb par terre 5. Passe par terre 6. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans | <p style="text-align: center;">32</p> | <p>1,2,3</p> |

| | | | |
|--|---|------------|-------|
| | <ul style="list-style-type: none"> 7. Battement tendu jete с I и V позиций 8. Положение ноги на sou - de - pied 9. Battement frappe 11 .Battement fondu 16. Releve на полупальцы 17. Temps relever par terre 18. Battement releve lent на 45°, на 90° 19. Grand battement jete <p>Перегибы корпуса</p> | | |
| Раздел 2. Экзерсис на середине зала с элементами народно-сценического танца | <ul style="list-style-type: none"> 1. Позиции рук, постановка корпуса 2. Положение <i>epaulement</i> 3. Port de bras I, II, III 4. Demi - plie en face 5. Grand - plie en face 6. Battement tendus: 7. с I позиции 8. с V позиции 9. с demi - plie 10. с опусканием пятки во II позицию 11. с demi - plie во II позицию 12. Battement tendu jete 13. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans 14. Battement releve lent на 45°, на 90° 15. Releve на полупальцы 16. Позы классического танца 17. Temps lie | 30 | 1,2,3 |
| | Всего за III курс: | 62 | |
| | Итого за курс: | 136 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.02. Тренаж народно-сценического танца осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, хореографические станки.

3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца - Санкт-Петербург: Лань, 2016.
2. Базарова, Н. П. Классический танец - Ленинград: Искусство, 1975.
3. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 .
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. - М.: МГАХ, 2005.
5. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2009.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
7. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976.
8. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.
9. Слыханова В.М. Методика преподавания народно-сценического танца – М.: ГАСК, 2007.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987.
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии //ЭБС «Лань».
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец //ЭБС «Лань».
3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа // ЭБС «Лань».

Интернет-источники:

1. Государственный академический театр танца "Гжель". Народный танец - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
2. Видеоэкскурсия в Московский театр танца "Гжель" - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
3. "День открытых дверей" МХУ при Мгатт "Гжель" - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
4. Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца «Гжель» (mosballet.ru)
5. Театр Танца "Гжель" (theatregzhel.ru)

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|--|--|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; • требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; • основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; • соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений; • осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения. | <p>Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Умение сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.</p> |

